AL KAWAKEB - Cairo 29 May 1933 - No. 62

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٦٢

الاثنين ٢٩ مايو ١٩٣٣

٥ مليمات



مارلين ديتريش
وقد عادت من جديد الى زي الانوثة



بطلة « البنج بونج » في هوليوود

انتشرت لعبة « البنج بونج » انتشاراً كبيرا وأصبح معظم كواكب هوليوود يباشرونها في شغف زائد . وترى في الصورة الممثلة الحسناء « فاي راي » تباشر هذه اللعبة التي نالت فيها البطولة بين زميلاتها

السينما تكتسح ملاعب السيرك

كان لملاعب الخيول « السيرك » شأنها ومكانتها فيما مضى ، ولكن السينما أخذت تطغى على هذه الملاعب وتنقل حوادثها على اللوحة الفضية ، فقل اقبال الناس على الملاعب لانهم أصبحوا يجدون كل ما يجرى داخل خيامها معروضاً أمامهم على الشاشة في صور ومشاهد قلما تتيسر لهم رؤيتها في الملاعب

ويتحدث شارل كوك أحد أصحاب الملاعب القديمة الذين تعتمد عليهم شركات هوليوود في اخراج أشرطة الملاعب . . يتحدث هذا الرجل عن زوال دولة السيرك فيقول : « في رأيي ان السيرك شهد أياما كان له فيها أعظم شأن ، ولكنه الآن أخذ يتدهور ويفقد تأثيره في الجمهور »

والحق ان أرباب الملاعب قديماً كانوا يطوفون العالم ويجمعون الثروات الطائلة وتحتشد الجماهير لمشاهدتهم ، ولكن الاحوال تطورت وأصبح الناس يلتمسون التسلية في السينما

ولم يعد الناس يحتشدون في الشوارع يراقبون مواكب السيرك وهي تمر بمهرجيها وحيواناتها وفرسانها وفارساتها

وأصبح مروضو الحيوانات واللاعبون على العقلة الذين كانت العابهم تهز أوتار القلوب وتثير الحماس والهتاف ، أصبح هؤلاء لا يجدون جمهوراً مشجعاً فأخذوا ينسحبون الواحد تلو الآخر من هذه المهنة الشاقة . ويتنهد أولئك اللاعبون حسرة على تلك الايام الجميلة الزائلة ، وقد كان أكثر الصبية في العصر السابق لا يكاد الواحد منهم يرى السيرك حتى يتمنى ان يكون مروض أسد كاسر أو لاعباً على العقله وأما صبي الجيل الحديث فانه ينظر إلى العاب السيرك نظرة خالية من كل لذة

وان ملاعب السيرك بعصر آخذة هي الأخرى في الانقراض ، ولكن لماذا لا يستغل أحد المخرجين المصريين البقية الباقية من هذه الملاعب ويظهرها في أشرطته كما يفعلون في هوليوود ؟



وكان صبية الجيل الماضي يتمنى الواحد منهم أن يكون لاعباً على العقلة



الاستاذ سراج منير ، وهو من موظفي الحكومة الذين لهم شأنهم في عالم التمثيل

هل تتكون الفرقة الحكومية في يوم قريب ..؟

عرف رواد مسرح رمسيس [illegible] الناشئ الاستاذ سراج منير ، وقد شهدوه منذ سنوات يشترك مع هذه الفرقة في تمثيل بعض رواياتها التي يقوم فيها بادوار مهمة يصل في تمثيلها إلى حد الكمال كما شاهدوه في شريطي «زينب» و «اولاد الذوات» وكانت شخصيته فيهما فذة طبيعية في تمثيله

سراج هذا فنان ملهم قدير ، عني بدراسة المسرح والسينما وهو يدرس في برلين وشغف بهذا الفن وود لو أوقف عليه حياته كأترابه من الفنانين . ولكنه وزن الحقيقة بميزان العقل ، فادرك ان حياة الفنانين معرضة للتلف والخطر في كل يوم ، فهذا التحق بوظيفة حكومية ، واوقف ساعات فراغه على المسرح والسينما كهاو لا كمحترف ، وان كنت تجده دائما في جو رمسيس

وشاء الوظيفة الحكومية أن ينقل سراج من مصر الى بلدة نائية من بلاد الصعيد ، فصدع للامر وحمل حقيبته وأوراقه الى هناك . ولكنه يشتاق الى المسرح وانواره ، ويتمنى لو دفعته الشجاعة فيغامر ويهجر الوظيفة وعبئها الثقيل ليعود الى كنف الفن وأضوائه الساحرة ، ولكنه يخشى الغد ويقدر عاقبة هذه المغامرة

وليس سراج وحده هو الذي ينوء بعمل الوظيفة الحكومية مكرهاً ، فهناك عدد كبير من الفنانين الملهمين مثله تقعدهم الخوف عن المغامرة بمراكزهم في سبيل تحقيق طموحهم ، يخافون أن يغدر المسرح بهم اذا ضحوا بوظائفهم فلا يجدون في الغد ثمن طعامهم

ونذكر من هؤلاء الفنانين القديرين الذين تبعدهم الوظائف عن المسرح وجمهوره الادباء محمد عبد القدوس ، وسليمان نجيب ، وتوفيق المردنلي وعبد الحميد زكي وعبد الوارث عسر وعبد القادر المسيري ومحمد فاضل وغيرهم . هؤلاء جميعا يشهد لهم المسرح بكفاءتهم واقتدارهم ، ولكن الوظيفة تغلبهم وتقعدهم عن تحقيق املهم . ولو وجدوا الفرصة ورأوا في الجو بصيصاً من الامل لتركوا عملهم مسرعين ليلبوا نداء رغبتهم الملحة الجامحة

بقي لنا أن نتساءل متى تتحقق فكرة انشاء الفرقة الحكومية التي رددتها الافواه كثيراً ، وتحدثت عنها وزارة المعارف ورجالها مرات ..؟

المسرح الحكومي موجود ، ولن يكون أبدع وأحسن من مسرح الاوبرا الملكية ولا اتم استعداداً من مسرح حديقة الازبكية اذا الوزارة ارادته . والمخرج الفني موجود ، فالاستاذ زكي طليمات الذي يختفي وراء مكتبه خير من يدير فرقة تمثيلية فيحسن الادارة والاخراج ، والمال اللازم لانشاء هذه الفرقة موجود ، ففي الاعانة المسرحية ما يكفي لتكوين هذه الفرقة لو شاءت الوزارة ذلك

فهل تتكون الفرقة الحكومية قريباً وتصبغ هذا الفن بصبغة رسمية يعلو بها شأنه وقد قارب الاحتضار ؟

نرجو ذلك ونرقبه

ميرنا لوى

هل تتزوج رامون نوفارو ؟

راجت أخيراً في هوليوود اشاعة تقول بان رامون نوفارو سيتزوج من الممثلة الاميركية الحسناء ميرنا لوي التي اشتركت معه في تمثيل شريط « فتى النيل » . ولا ندري مبلغ هذه الاشاعة من الصحة ، وقد تكون كاذبة خصوصاً اذا عرفنا أن رامون من أشد أنصار العزوبة . ونترك الاشاعة تتخذ مجراها الطبيعي لنتحدث عن ميرنا لوي نفسها

هي ممثلة خفيفة الروح رقيقة النكتة ومع ذلك فهي اميل للجد والرزانة ، عيناها شرقيتان ، ولونهما رمادي .. لكنهما تبدوان خضراوين تحت تأثير شعرها الاحمر

ولدت في ولاية مونتانا واسمها الحقيقي ميرنا ويليامز ، كان أبوها من أصحاب المزارع ولكن ميرنا لم تمل قط للزراعة وتربية المواشي بل شغفت بالنحت والتصوير . على أنها لم تشتغل بالنحت طويلا ، بل أصبحت من أكثر كواكب هوليوود اشراقا وسطوعا

اكتشفها رودلف فالنتينو عندما كانت تصنع تمثالا لزوجته ناتاشا رامبوفا ، وعرض عليها ان تمثل دوراً صغيراً في إحدى رواياته فقامت به ونجحت فيه نجاحا حمل الشركات السينمائية على عدم التفريط فيها . ومازالت الشركات تعهد لها بادوار تزداد اهمية حتى اصبحت كوكبا ساطعا

وكانت ميرنا تمثل دائما ادوار الشرقيات وكان دور الفتاة الصينية في رواية « قناع فومانشو » سبب نجاحها الكبير . ولكن هذا ليس معناه انها لا تصلح لغير الادوار الشرقية ، بل لديها من المواهب ما يؤهلها لأي دور . وهي مثل كثيرات غيرها من النجوم تقتني مجموعة ثمينة من الصور الفنية والتماثيل ، كما انها تتقن السباحة والتنس وركوب الخيل . وهي شغوفة بالالعاب الرياضية . وتجيد العزف على البيانو



ميرنا لوى في زي شرقي تبدو فيه فاتنة ساحرة

مصر فى الافلام الالمانية

زار حضرة نيازي افندي مصطفى مصانع السينما الالمانية لدراسة فن السينما والوقوف على أسرارها وقد عاد الى مصر أخيراً بعد أن أتم دراسته . وهو يتحدث في هذا المقال عن بعض مشاهداته في ستوديو « أوفا » وقت اخراج بعض مناظر شريط « موسم في القاهرة » الذي أخذت بعض مشاهده في مصر كما يعلم القراء

شعرت وأنا في أحد استديوهات شركة أوفا ببرلين انى انتقلت فجأة إلى مصر ، لان كل ما وقع عليه بصرى كان مصريا وان كان روعي فيه الميل إلى الذوق الاوربي

وكان ذلك في أثناء اخراج بعض مشاهد فلم « موسم في القاهرة » الذي اعتنت « الكواكب » بنشر أخباره وصوره ، فقد كان لي حظ الاشتراك في مناظره الداخلية التى عملت بمصانع أوفا المتكلمة بضواحي برلين ، ومن هذه المناظر منظر لفندق ميناهاوس من الداخل يطابق البناء الاصلى الموجود بمصر . وكان الاستعداد قائماً على قدم وساق للاحتفال بزواج ويلي فريتش برينات مولر في النسخة الالمانية من الشريط ، فوقف في أحد جوانب ردهة الفندق رهط من السيدات وفي الجانب الآخر فريق من الرجال بعضهم مبرنسط والآخر مطربش . . وكانوا جميعاً بملابس الصباح الرسمية . وما كاد المنظر يتم حتى جاء الممثل الفرنسي جورج ريجو ليتزوج بدوره من رينات في النسخة الفرنسية ، وقد دعونا لكل من الفرنسي والالماني بالرفاه والبنين وبزواج سعيد ، باللغة العربية طبعاً ، لأني كنت أمثل دور أحد المهنئين المطربشين

وفى المنظر التالي جاء أحد باشاوات مصر يتبعه عبيد اسود يرتدي ملابس القواسين . وتقدم إلى العروسين مهنئاً ودعاهما لزيارته فى الصحراء ، لان من عادة هذه البلاد - اى مصر - ان من قضى ليلة عرسه فى الصحراء فانه يعيش سعيداً فى حياته الزوجية المقبلة . ولا أدرى إذا كانت هذه العادة معروفة فى مصر أو فى أى قطر شقيق

والفلم من نوع الكوميدي الراق تتخلله الموسيقى والاغاني ، غير أنه لايحتوى كثيراً من الحوادث . وهو يعتمد على المناظر الخارجية التي أخذت فى مصر ، ومن ضمن حوادثه الجديرة بالذكر منظر هجوم بعض الاعراب على البطلة واختطافها واسراع البطل الى انقاذها

وسيرى الفلم فى مصر ناطقاً بالفرنسية واظن ان النسخة الفرنسية سوف لا تكون في جودة النسخة الالمانية التى عني بها المدير الفني أكبر عناية

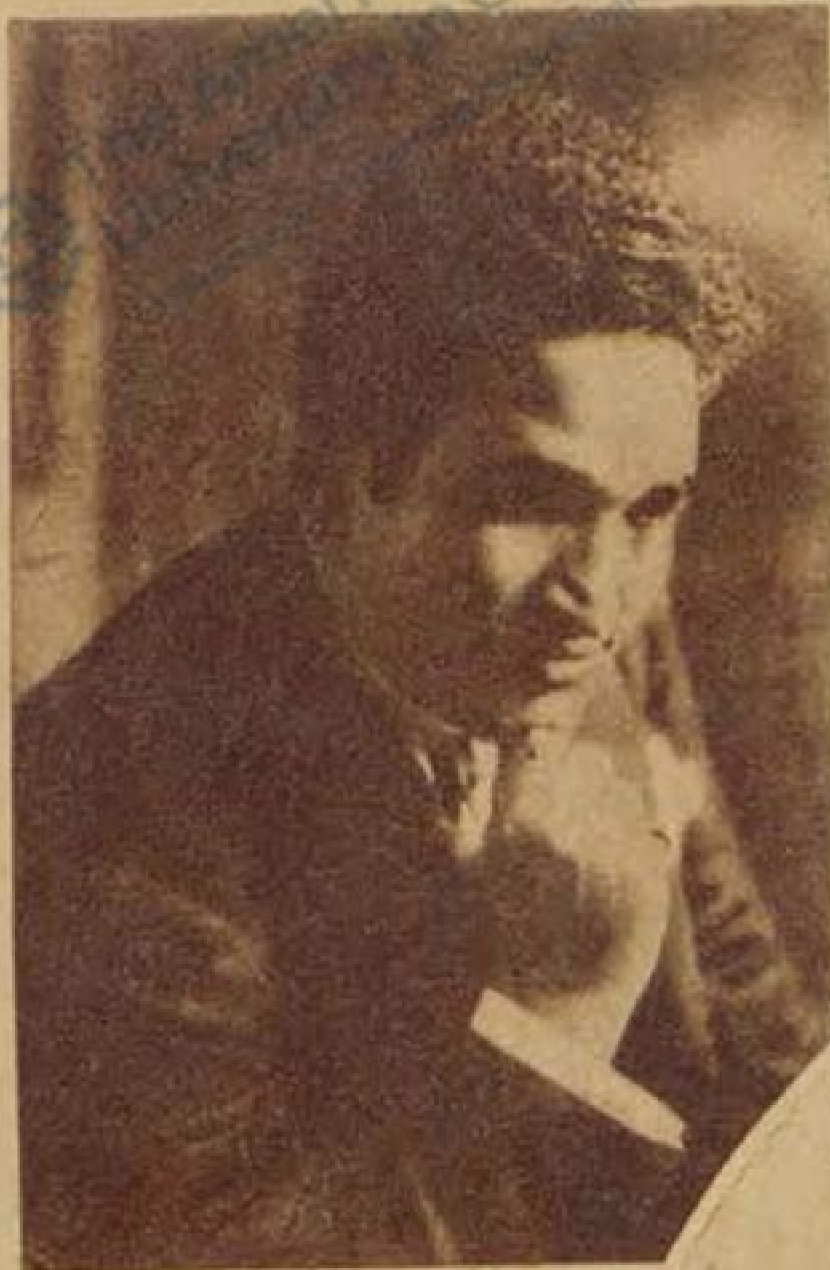
نيازى مصطفى



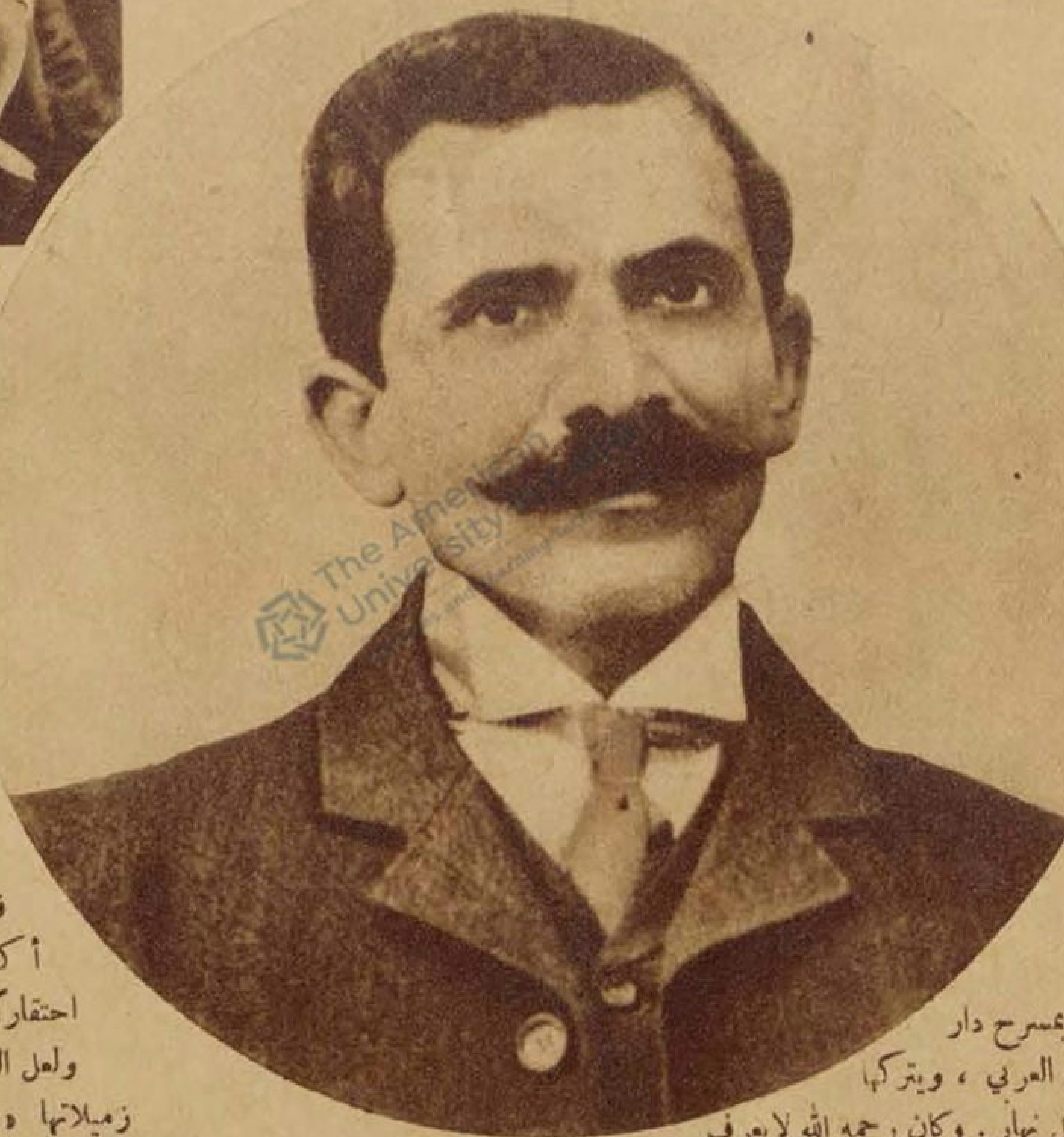
مشهد من شريط هندى أخرج فى أحد مصانع المانيا وترى فيه كاتب هذا المقال بالملبس الهندية

طرائف عن عادات ممثلينا

هل تريد ان نعرف شيئا عن عادات كواكب المسرح المصرى فى الماضى والحاضر ؟ وهل تريد أن تتفكه بالوقوف على بعض طرائفهم واحوالهم ؟ اذن فاقرأ مانسرده عليك هنا عليم بامورهم



كان المرحوم الشيخ سيد درويش ينفق بلا حساب على اصدقائه الذين يصاحبونه في سهراته وشطحاته !



لم يعرف عن المرحوم الشيخ سلامه حجازى انه أخر مرتباً لممثل

كان المرحوم الشيخ سلامة حجازي مرتبا شهريا ، وانما ... تتقاضى أجراً على يضع مئات الجنيهات في درج مكتبه بمسرح دار التمثيل العربي ، ويتركها هناك ليل نهار . وكان رحمه الله لايعرف ماذا أنفق وماذا بقى عنده ، لأن ربحه كان كبيراً على الدوام ولم يعرف عنه أنه أخر مرتباً لممثل ، ولربما كان يقرض المحتاج منهم ويتبرع للمريض بنفقات العلاج والدواء.

أما المرحوم الشيخ سيد درويش ، فكان يرسل لعائلته في الاسكندرية ـ أو يقدم لها بنفسه ـ مبالغ كافية ، ولكنها غير منظمة في المواعيد ، لأنه لم يكن يتقاضى الروايات والمونولوجات التي كان يلحنها ويتفق على ثمنها قبل التلحين ويقبض العربون . وتحدث بما تشاء عن اسراف الشيخ سيد درويش وبذخه ، ولعلك تدهش اذا عرفت انه كان ينفق على أكثر من عشرة اصدقاء يصاحبونه في سهراته وشطحاته !

ولا يهنأ للاستاذ عزيز عيد بال حتى ينفق آخر قرش في جيبه ، وقد يكون القرش الوحيد الذي يملكه . وهو مثل زميليه السابقين سخي كريم الى حد كبير

تحدثنا عن الممثلين ، أما الممثلات فيمكن القول بأن زينب صدقي أكثرهن اسرافاً واعظمهن احتقاراً للمال واستهتاراً بالعواقب

ولعل السيدة فاطمة رشدى أحرص زميلاتها « على القرش » من غير بخل وبدون أن تحرم نفسها من الملبس الجميل والحياة الهنيئة ، ولكنها من جهة اخرى لاتتأخر عن انفاق القرش الأخير على إنجاح فرقتها ، وهي تفضل الممثلين والممثلات في الشئون المادية على نفسها ، إلا أن المؤلفين والمعربين يشكون منها !! والظاهر انها تعطيهم ثمن جهودهم « بالقطاعي » وعلى دفعات بعيدة بعض الشيء ، على انها تسدد « ولا تأكل عرق جبين » أي انسان !

فردريك مارش يتحدث عن الغرام

فردريك مارش هو الممثل الذي يمثل العاشق الاميركي الصميم ، ولذلك فهو عند ما يتحدث عن الحب انما يتحدث عنه بالروح الاميركية الخالصة فيقول :

« ان الحب على ما اعتقد هو الصداقة يزيد عليها الميل الجنسي ، والاثنان عنصران كبيران في الغرام

« واننا معشر الاميركان ننظر الى الحياة نظرتنا الى صفقة تجارية ، فنحن نبث في الفتاة روح الزواج ونقودها الى مكتب تسجيل العقود ونسجل معها عقد الزواج ثم نتنفس الصعداء لان كل شيء انتهى ونخلد الى الراحة ومع ذلك يجب علينا ان لا نستسلم للراحة . وانما يجب ان نسعى الى تحسين الصفقة ، وإلا انتهى بنا الامر أمام قاضي الطلاق

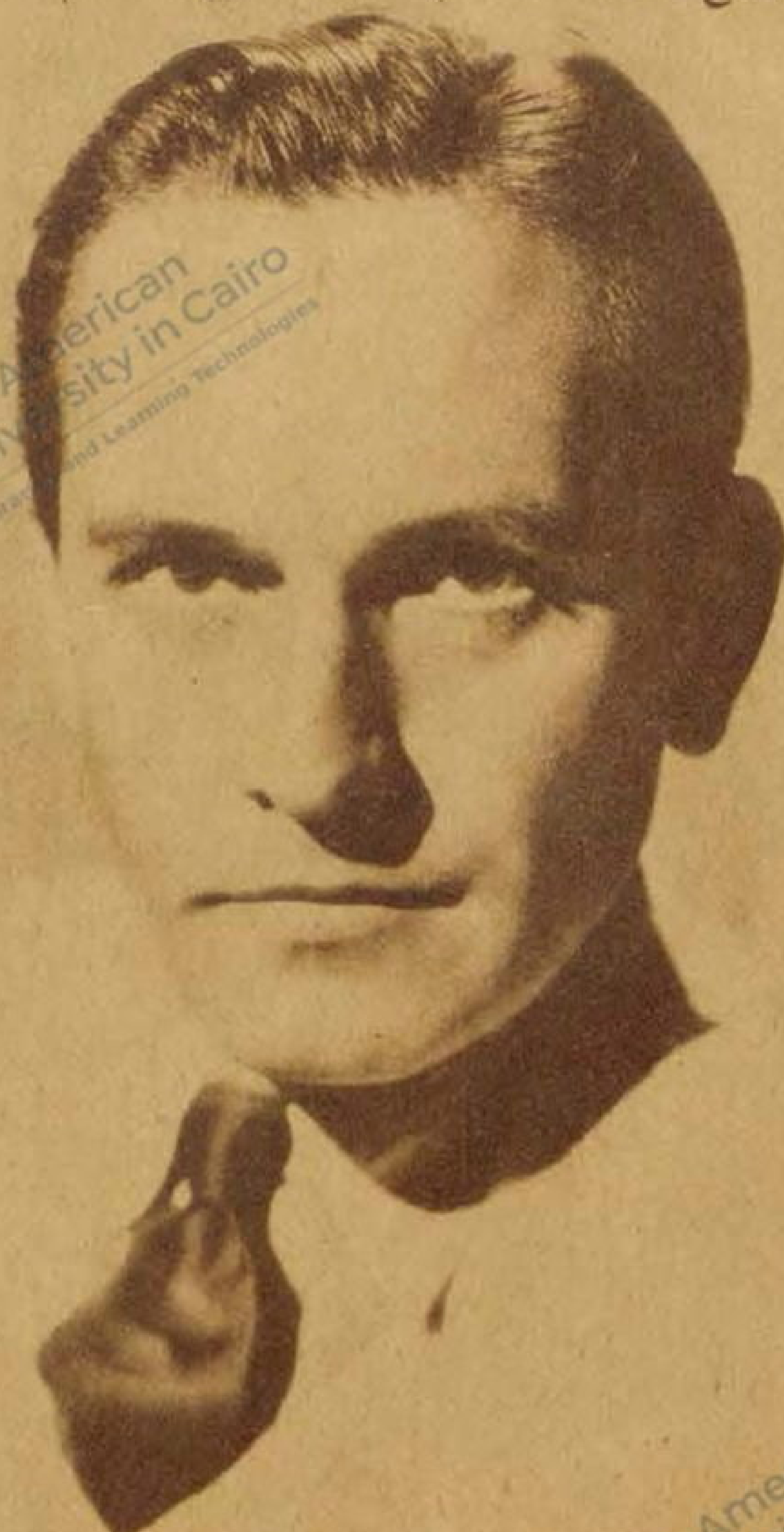
« والاميركي لا يعرف شيئاً عن فن الغرام ، وانما يعرف ان يكون زوجاً وفياً مخلصاً لزوجته . فاذا قلت له يوما ما ان زوجته ليست احسن نساء العالم ، لما نجوت منه

« ولعله لا يستطيع ان يعبر للزوجة عن حبه بالالفاظ المعسولة ، ولكنه يحاول ان يفهمها حبه بالاشياء الصغيرة ، فهو يعاملها كرفيق عزيز ويطلعها على كل شؤون أعماله ، ويروي لها كل النكات التي يسمعها في حجرات النادي . ويرجو منها ان تشاركه آماله ومطامعه وتهتم بها مثل اهتمامه ، فان الزواج في نظره عبارة عن شركة منظمة يزينها الحب

« ولا شك في اننا أمة ذات إحساس دقيق ، ولكن إحساسنا يقودنا أحياناً إلى أسوأ النتائج عندما يتدخل في الزواج . فبيننا كثيرون قد يتزوج أحدهم لان الفتاة التى اختارها زوجة كانت تذكره بأمه . فقد يرى الفتى في الفتاة حركة بسيطة أو كلمة رقيقة تعود به الى عهد الطفولة وتذكره بأمه وحركاتها وكلماتها . أو لعله يرى الفتاة ترتدي ثوباً كانت ترتديه أمه في شبابها أو تضع زهرة كانت أمه تتزين بمثلها . فتثير هذه الاشياء في ذهنه ذكريات حلوة لذيذة ، وفي هـذه اللحظة يتقدم للفتاة خاطباً ولا يكاد يتلاشى صدى أجراس الزفاف حتى يرى ان الفتاة لا تعرف شيئاً من شؤون الدار وتدبير المنزل . وهنالك تبدأ خيبة الآمال وسرعان ما يطلب الطلاق

« وإذا نفر من الطلاق فانه يعيش مع زوجتـه عيشة باهتة عديمة اللون ، يعاملها دون اكتراث او اهتمام وتكون حياتهما نكداً مستمراً .. وكل ذلك لأنه لم يبدأ زواجه بالغرام الصادق

« وأخيراً أعتقد ان الحب ليس إلا لعبة ولكنه لعبة سهلة عسيرة .. قد يجهلها الانسان تماماً ، ومتى اهتم بها أتقنها في التو واللحظة ! »



« سميرة » على مسرح الاوبرا الملكية

تلقينا هذا المقال من أديب ذو اتصال بالاوساط المسرحية ، وقد أبدى فيه رأيه الخاص فى رواية « سميرة » التى فازت بالجائزة الاولى فى مباراة التأليف المسرحى . ونحن ننشر ذو هذا المقال عملا بحرية النشر

لعل أهم ما امتازت به رواية « سميرة » تلك الدعاية الواسعة النطاق التي شملت كل نواحيها والتي كان من مظاهرها ما أثبت في رقاع الاعلانات التي وزعت على الجمهور في الطرقات من أن مؤلفها « رفض السماح باعطائها للفرق التمثيلية لعجزها عن تفهم شخصياتها ودقة موضوعها . . . »

وكلام آخر مثل هذا

وذهبنا إلى دار الاوبرا وفي يقيننا اننا سوف نرى شيئاً يفوق ما شاهدناه من روايات مصرية سابقة ، ولكننا والأسف ملء قلوبنا لم نجد الا عبثاً.. فقد حاولنا ان نعثر على « شخصية » واحدة من الشخصيات التي يصعب على مديري الفرق ان يتفهموا دقائقها فذهب بحثنا أدراج الرياح

يتلخص موضوع القصة في أن فتاة « سميرة » متعلمة من أسرة كبيرة ، عبث بعفافها أحد أقاربها فاستسلمت له بعد ان وعدها بالزواج ، ولكنه عاد فتنكر لها مكتفياً بما جناه واياها من لذة الاثم والفجور ، واذ ذاك رضيت أن تقترن بفتى آخر « حمدي » واكتشف هذا — في ليلة الزفاف — أو اعترفت له « سميرة » ان أحشاءها تحمل ثمرة آثمة فثار وغضب وأخيراً رأى حلا للمشكل ان يعيش واياها كالشقيقين لثلاثة أشهر يكون بعدها الانفصال

وفي نهاية الاجل المحدد أوقع عليها يمين الطلاق فتجرعت سماً قضت على أثره نحبها بين ذراعي والديها . . وتوته توته فرغت الحدوته . .

فأي فكرة حوت الرواية ؟ وأى قصد ابتغاه المؤلف من وضعها ؟ وأي غرض رمى اليه حين جلس يكتب روايته ؟

اللهم اننا في حيرة من أمر اللجنة التي أوكل اليها الحكم فيما تقدم اليها من روايات

قد تكون رواية « سميرة » أحسن ما تسلمته اللجنة وأجدره بالتفضيل ، ولكن كان يجب في هذه الحالة أن تذكر اللجنة ان مستوى الروايات لا يستحق منح الجائزة الاولى ولها في ذلك أسوة باللجنة السابقة . واذ ذاك كنا نستميح لها العذر حين تخصص لتلك الرواية احدى الجوائز التالية

ولنعد الآن إلى سميرة لنمر عليها في لمحة قصيرة :

الفصل الاول منها عبارة عن صورة مصغرة للفصل الاول من رواية أولاد الفقراء التي وضعها يوسف وهبي : ففي اولاد الفقراء نرى فتاة غرر بها ابن عمها واستسلمت له حين وعدها بالزواج فلما حملت سفاحا تركها تتزوج رجلا غيره هو « الشيخ ابرهيم عبد الباقي » . وهذا بعينه هو ما رأيناه في سميرة لا يختلف عنه الا في الأسماء ، ولئن وضعنا اسم « حمدى » بدل ابرهيم عبد الباقي لاستقام الموضوع ولصح ان يكون المغزى منصباً على الروايتين

أضف إلى ذلك ما رأيناه من تفكك الحوادث وعدم انسجامها فقد بعث « العريس » في الصباح الباكر من ليلة الزفاف رسولا يلح في طلب والد العروس ، فلما جاء يلهث من الاضطراب أنبأه بان شجاراً بسيطاً وقع بينه وبين زوجه وأنه

(البقية على صفحة ٢٣)



تجمع هذه الصورة بين الذين اشتركوا في اخراج رواية « سميرة » على مسرح الاوبرا الملكية . وترى بينهم السيدة عزيزة أمير ممثلة دور « سميرة » والاستاذ محمد رشاد حافظ مؤلف الرواية وممثل دور حمدي والاستاذ زكي طليمات مخرج الرواية والسيدة ميمي شكيب والاستاذ عمر وصفي (الصورة بطل)

متى يعود كشكش الى المسرح ؟

منذ أكثر من خمسة عشر عاماً وهذا الاسم يحتل مكانة خاصة في النفوس ، فليس في مصر من نسي ساعات الضحك والمرح التى قضاها في مسرح الريحاني يتطلع الى حركات كشكش « ويسخسخ » من مفاجأة مواقفه الفكهة اللطيفة

ومنذ أسس نجيب فرقته لأول مرة لم يحتجب ولم يباعد الجمهور المصري هذا البعاد الطويل ، وان كان قد سافر مرة مع فرقته الى امريكا ولكنه لما عاد فتح أبواب مسرحه مجدداً مسرعاً . وقد حاول نجيب ابدال فن العرض والفودفيل بالدرام ، ففشل في مشروعه ولكنه عاد الى رواياته الفكهة فلقى ما لقى من نجاح واعجاب وتقدير

ونجيب الريحانى شعلة من الحماس برغم كمله ! لا يستطيع الحياة يوماً صامتا ، ولا يحتمل البقاء بعيداً عن المسرح بضعة أيام . وهو أول من ابتدع الموسم الصيفي في مصر ، فكان اذا انتهى موسم الشتاء سارع الى الفانتازيو برجاله ومناظره يدقون على المسرح الدقات الثلاث . . . !

اضطرب في موسمه الاخير ، وظل يتنقل بين مسرحي برنتانيا والكورسال (المرحوم !) حتى اذا عنت له الفرصة أخذ فرقته وعدته وسافر الى تونس ومراكش في الصيف الماضي حيث لحقت به زوجه الممثلة والراقصة النابغة بديعة مصابني

وحسبنا الرحلة تطول الى شهر أو اثنين ولكن انقضى الصيف والشتاء وعادت بديعة الى صالتها تستأنف عملها ، ونجيب هناك يواصل التمثيل ويتنقل مع فرقته في مختلف البلاد ، حتى اذا انقضى الموسم كله سرح افراد فرقته فعادوا الى مصر وعاد هو اثرهم بعد أن طاف في اوربا طوفة واسعة انفق فيها ماجمعه فى رحلته كما يقولون . . !

وبدأ الموسم الصيفى ، ويستعد الجميع الآن للعمل في مسارحهم الصيفية . ولكن خبراً واحداً أو حتى اشاعة صغيرة لم تلكها الألسن عن كشكش بيه ومشروعه المنتظر . وكل ما يقال عنه ، إنه يهتم الآن بالسينما وانه وقع عقد اتفاق للعمل مع شركة اجنبية مشهورة ، ستتولى اخراج بعض رواياته

ولكن هل يحرم المسرح منه فيحرم الجمهور من نوع الفودفيل الضاحك الذي اعتاده فأحبه منذ سنوات . . . ؟

علمنا ان نجيبا أراد العمل مع زوجه السيدة بديعة في كازينو الفانتازيو الصيفى ، فقامت في سبيل الاتفاق بعض الصعاب التافهة . فهلا كان الاجدر بهما تذليل هذه الصعاب ، ليعود جمهور مصر فيراهما على المسرح جنبا الي جنب كما رآهما التونسيون والجزائريون في الموسم الفائت ؟

لكشكش بيه عشاق كثيرون يريدون أن يخلع عنه رداء الكسل لينزل من جديد الى الميدان ، فان فاتته هذه الفرصة بعد غيبته الطويلة فلا يلومن الا نفسه إذا نسيه الناس

فهل يعود كشكش إلى المسرح فيحيي ذلك النوع المحبب الضاحك الذى ابتكره . ؟



مشهد من رواية « علشان سواد عنيها » التي ظهر فيها نجيب الريحاني مع زوجه بديعة مصابني

الجوكي فاطمة رشدي !



فاطمة رشدي تمتطي صهوة الجواد الذي تركبه في كل صباح

• مهما كان رأي الاكثرين في فاطمة رشدي وفنها فان أحداً من الناس لا ينكر عليها ماتتمتع به من ذكاء وفطنة ، فقد ظهرت عصامية وجعلت من نفسها ممثلة يشار اليها بالبنان واستطاعت في برهة قصيرة أن تتقدم الصفوف معتمدة على كفاءتها الخاصة واستعدادها الشخصي

على ان فاطمة لم تكتف بمجدها الفني بل أرادت ان تأخذ ايضا بنصيب من المجد الرياضي ، وكان ان اختارت الخيل مطية توصلها الى هذا المجد !

فهي الآن تستيقظ في الصباح الباكر وترتدي ملابس الركوب ثم تقصد تواً الى سفح الاهرام حيث تكون الخيل معدة لها فتمطي صهوة الجواد وتقف هناك في نفس المكان الذي اشرف منه نابليون على جنوده وهتف فيهم قائلا : «ان اربعين قرناً تطل عليكم »

وبعد التأملات يسير الجواد براكبته عدواً وقفزاً وفي يدها زمامه توجهه كيف تشاء . واذا كان المثل يقول : « ما كل من ركب الحصان خيال » فان فاطمة رشدى تضرب هـذا المثل على عينيه الجوز وتنادي بأعلى صوتها انهـا خيالة من ظهر خيال !

ويقال ان التجاء فاطمة الى الخيل اخيراً هو انها حين اعتزمت الرحيل بفرقتها الى العراق والكويت وما بين النهرين وعرفت انها ستمر في بلاد تقرأ عن السكك الحديدية في الكتب ، فضلت أن تتمرن من الآن على الخيل لتستعملها في رحلتها بدل ان تقطع الفـلا على ظهر قاعود ! ! . .

وهناك آخرون يؤولون الأمر على وجـه ثان ، وهو ان فاطمة رأت أن التمثيل اصبح لا يغني من جوع فعولت على حل الفرقة والاشتغال في اندية السباق كجوكى ما دام «الجوكية» اصبحوا الآن «يلعبون بالفلوس لعب » . ويبرهن القائلون بهذا الرأى على صحته بان فاطمة لم تعد تتحدث الآن باسماء بشارة واكيم وحسين رياض وشكري ، بل استبدلت بهم تاج النصر وخرطوش ونهروان وعنتر وما الى ذلك من خيـل السباق المعروفة وغير المعروفة !

هذه وغيرها اقوال الناس في فاطمة وجيادها ، أما رأيي الخاص فهو انها تجعل من ركوب الخيل رياضة تفيد صحتها وتزيد من رشاقتها . وإلا فلتتقدم لنا هي بالتعليل الصحيح

الجميع ينتظرونه أول يونيه بفارغ الصبر

حيث تفتح مدينة رمسيس بالزمالك ابو

وتبدأ فرقة رمسيس عملها بمسرحها الصيفى

ويستقبل سينما وهبي الصيفى كل يوم ٣٠٠٠

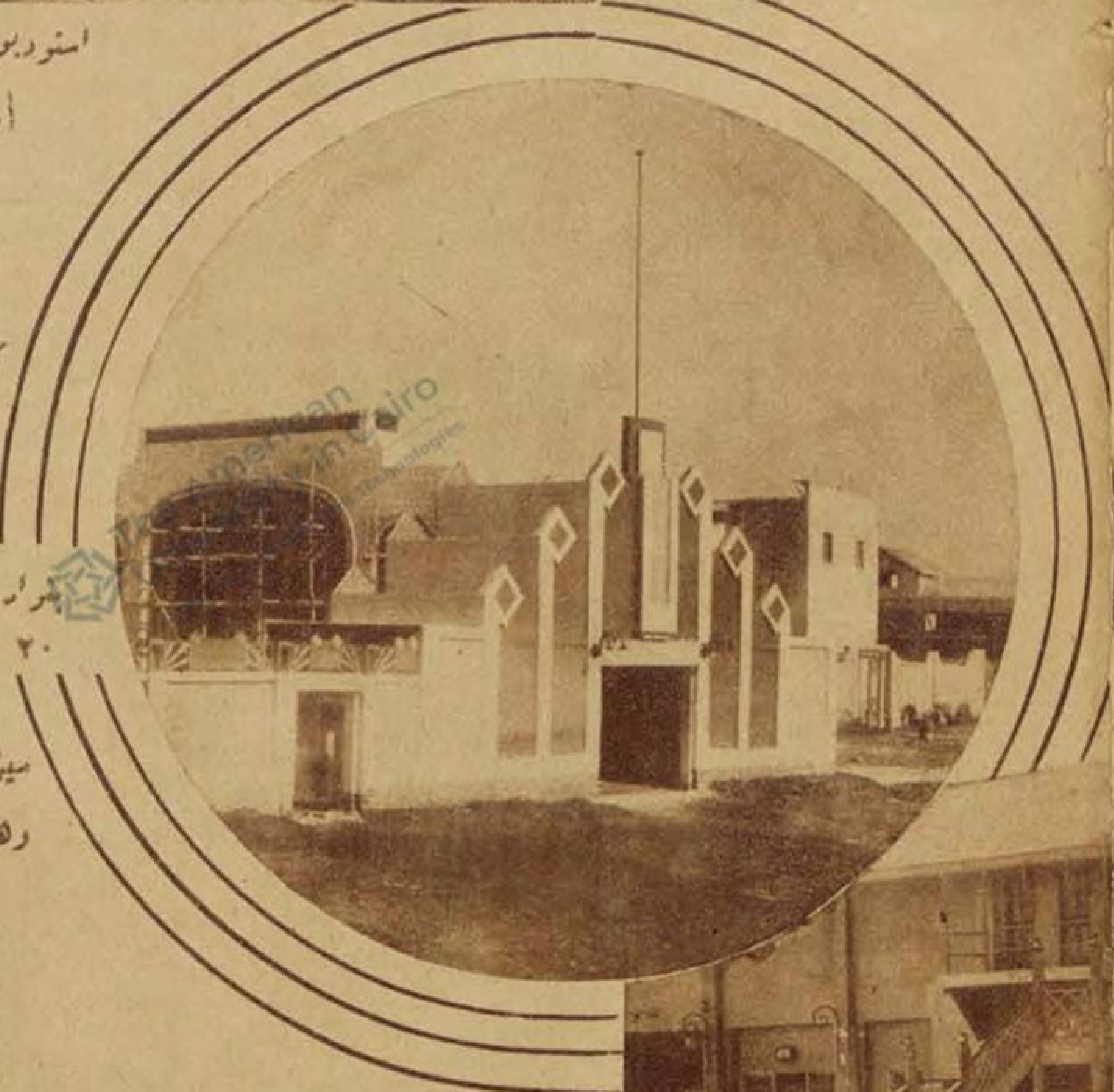
شخص مع تغيير البروجرام مرتين اسبوعيا

المدرج الكبير لمسرح رمسيس الصيفى





استوديو للأفلام الناطقة فى مدينة رمسيس



اسعار الدخول للمسرح

بنوار أول	بنوار ثانى	لوج
٦٠	٥٠	٣٠

كرسى ممتاز	مخصوص	فوتيل
١٢	١٠	٥

اسعار الدخول للسينما

بنوار	كرسى ممتاز	مخصوص	فوتيل
٢٠	٥	٤	٣

سينما رهبي بمدينة رمسيس ،
وهى تسع ٣٠٠٠ شخص

تطلب التذاكر من الآن لغاية أول يونيه من شباك مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧

فوق الستار الفضي



إما Emma : اعتدنا ان نرى (ماري دريسلر) ممثلة كوميدية بارعة في زمن ليس ببعيد ، فهي عريقة في فن السكوميديا وكان لها في أوائل عهد السينما شأنها ومكانتها ، اذ انها شاركت شارلي شابلن في انتصاراته الأولى ، وكانت تظهر معه في أشرطة في دور الزوجة القاسية التي لا تفتأ تنكل بزوجها في كل فرصة مستمدة من ضعفه قوة تدفعها الى مضايقته . على اننا لم نعتد ان نراها ممثلة بارعة في الدرام ، ولكن هذا ما شاهدناه في شريطها الأخير « إما » اذ انها أثبتت فيه براعتها في الدرام الى جانب براعتها في السكوميديا . وقد كان يظهر الى جانبها في هذا الشريط الممثل المعروف « جان هرشولت » ، وهو أيضاً قد قام بدوره خير قيام . وكان ما كياجه في هذا الدور بديعاً ، ولا عجب فبراعته في فن الماكياج معروفة عند الجميع . وعلى العموم فالشريط في مجموعه يعتبر من أحسن أشرطة الاسبوع



منافسو السباق Rivaux de la piste : هذا الشريط من النوع الذي يهم هواة ركوب الدراجات . فحوادثه تقع بين مصانع الدراجات وميادينها ، فترينا نواحي متعددة من حياة أولئك الأبطال الذين يتنافسون في ميادين السباق ويبذلون كل جهد للتفوق على بعضهم البعض . فهذا شاب من هواة ركوب الدراجات (البير بريجان) ترك مهنة بيع الجرائد ليحترف مهنة سباق الدراجات . ويعلن عن سباق كبير ، فيستعد للاشتراك فيه . ويستميله أحد أصحاب مصانع الدراجات ليركب الدراجة التي يخرجها مصنعه ، وتتوسل ابنة صاحب المصنع الى استمالته بكل وسيلة . ويتردد في أول الأمر ، لأنه كان قد خطب فتاة ولا يريد ان يسهل لابنة صاحب المصنع فرصة الاتصال به . ويصارح في النهاية للامر ، لأن فقره لا يساعده على شراء عجلتين جديدتين لدراجته . ويفوز في السباق ولكنه لا يستأنف صلته بابنة صاحب المصنع ، بل يرجع الى خطيبته التي ترحب بالشاب بعد ان كان يأبى ان تتزوج ابنته منه



الرقصة بعشرة سنت Ten Cents a dance : قلنا أن « ريكاردو كورتيز » استعاد في هذه الأيام مجده القديم ، والحق ان من يشاهده في شريطه « الرقصة بعشرة سنت » لا يتمالك نفسه من الاعجاب بشخصيته الجبارة التي تكتسح كل ما يظهر أمامها من شخصيات . ولقد كان دوره في هذا الشريط دور رجل من كبار رجال الاعمال أعجب بفتاة (ربارا ستانويك) تعمل كراقصة أجيرة في أحد المراقص ، لانها تختلف عن كل من عرفهن من النساء في أنها إذا اتصلت برجل لا ترهقه بطلباتها مثل غيرها . ولكنها اضطرت أخيراً الى أن تطلب منه مبلغاً كبيراً لتنقذ به زوجها الذي كان قد سرق بضعة آلاف من البنك الذي يعمل فيه والذي يديره صديق زوجته ، وتستاء الزوجة في النهاية من سوء سلوك زوجها فتهجره الى صديقها . واذا تكلمنا عن بربارا نفسها فاننا نقول إنها اسرت مشاهديها بخفة ظلها وبراعة تعبيرها



مخزن العشاق : كنا نتوقع أن تختم سينما فؤاد آخر أسبوع من أسابيعها « بپروجرام » يترك لها خير ذكرى في نفوس من عملوا على تشجيعها منذ افتتاحها ولكنها للاسف قدمت لنا « بروجراماً » يشتمل على مجموعة اسكتشات ناطقة بالعربية ، لم تنطق إلا عن هذر فارغ لا يمت إلى الفن السينمائي بصلة ، هذا إلى ما فيها من خلط في مناظرها . مثلا . . ما علاقة مناظر تمثل الفرسان في عهدهم القديم بأغنية حديثة عن المسافرين كانت تغنيها المطربة آمال ؟ ثم هذا الشريط الذي سموه « مخزن العشاق » أي شيء فيه يستحق أن يسمى مجهوداً سينمائياً تتوفر فيه شروط الفن ؟ إننا في الواقع نبرهن بأمثال هذه المهازل على تقهقرنا في فن السينما لا على تقدمنا ، وجدير بلجنة الرقابة أن لا تتساهل في التصريح بعرض هذا النوع من الاشرطة لانه لا يشرفنا أن يقدمه لنا أصحابه على انه مجهود سينمائي مصري



غرفة الذكريات

يحتل الممثل المعروف جان هرشولت الآن الغرفة التي كان يستعملها المرحوم لون شاني في ستوديو مترو جولدوين. وقد كان لون صديقاً حميماً لجان، ولذا فقد احتل غرفة صديقه الفقيد لتذكره دائماً به. وتجمع هذه الغرفة بين صور كثيرين من كواكب السينما الذين أفل نجمهم الآن، ولذا أطلق عليها اسم «غرفة الذكريات»

في عالم الرياضة



ضيفان رياضيان

وفد الى مصر منذ أيام بطلان أوربيان هما هارلسون وجوزيف وقد قاما باستعراضات كثيرة دلت على نبوغهما الرياضى ، وترى في هذه الصورة بطل العالم (سيد نصير) يحمل بيديه الفولاذيتين أحد البطلين بينما قام هذا يحمل زميله على هيئة – بالانس – (زخارى)

حفلة الفنون والصنائع

أقامت مدرسة الفنون والصنائع الملكية حفلتها السنوية يوم الخميس الأسبق فكانت نموذجا للحفلات المدرسية وكان نظامها ودقته [illegible] جميع من حضروها من رجال التربية وغيرهم ويرجع هذا إلى المجهود المضاعف الذي يبذله مراقب الألعاب في المدرسة (الاستاذ محمود بدر الدين) الذي يعتبر حركة دائمة وكتلة من النشاط لا يخبو لها أوار

هـذا وقد جعل لكل سنة دراسية من الفصول الأربعة لوناً خاص يلبسه متسابقوها حتى لا يجد الحاضرون صعوبة في معرفة السنة الدراسية التي ينتمي اليها كل لاعب

ومما ميز الحفلة وجعل لها طابعاً محبوبا اشتراك فرقة الكشافة وظهورها بذلك المظهر الخلاب وتحيتها للعلم المحبوب مما كان فخراً للطلبة المصريين على العموم لا للمدرسة التى نحن بصددها فحسب

كذلك كان لعرض راكبي الدراجات منظر أخـذ بمجامع القلوب وأيضاً كان سباق العـدو لمن يزيد وزنهم عن القسمين كيلوجراما تفكهة مسلية خصوصاً حين فاز بالاولوية فيه (محمود مختار السيد) الذي يبلغ وزنه ١٤٥ كيلو جراما

هذا وقد انتهت الحفلة بنشيد المدرسة الذي لحنه الاستاذ حسن مختار صقر ضابطها النابه ، وغادر المشاهدون الحفلة وهم يثنون الثناء المستطاب على المربي الفاضل الاستاذ على فتحي ناظر المدرسة ووكيلها الاستاذ أحمد عطية ومراقب العابها الاستاذ بدر الدين

مدرسة فؤاد الاول الثانوية

نشرنا في العدد الماضي بين صور الرياضة صورة جاءتنا بالبريد لكاظم افندي عبد اللطيف وذكرنا تحتها انه بطل مدرسة فؤاد الأول الثانوية في العاب القوى . وقد نشرنا الصورة اعتماداً على ما ذكره صاحبها وأيضاً عملا بقاعدة التشجيع التي نتبعها إزاء هواة الرياضة ، ولكن جاءنا من ادوار افندي صديق بالمدرسة المذكورة ان أبطال المدرسة في هذا العام هم حضرات الافندية : ادوار صديق وعبد العظيم شحاته وعبد المنعم احمد كامل الحربوطلى . فلزم التنويه

بطولة كرة السلة

انتهت ألعاب بطولة القاهرة في كرة السلة ووزعت الدبلومات في يوم الأحد الماضي على الفرق التي استحقتها بعد مباراة أقيمت بين [illegible]



فى حفلة الصنائع

أخذت هذه الصورة لأحد طلبة مدرسة الفنون والصنائع فى حفلة المدرسة في أثناء قيامه بقذف الجلة ، وقد وقف خلفه المستر سمبسون مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف العمومية

(تصوير مصرف وسوزين)

الحرس الملكي والسكابي على أرض نادي الكشافة الفرنسية بالظاهرة ، وقد فاز ببطولة القاهرة لأندية الدرجة الأولى فريق الحرس الملكى وتلاه السكابي

أما الدرجة الثانوية فقد فاز بالاولوية فيها اتحاد اليونان بالقاهرة وتلاه فريق موسيقى الحرس الملكى

أما بطولة المدارس فقد فازت بالاولوية فيها الكلية الفرنسية بالظاهر وتلتها المدرسة العبيدية

المؤتمر الدولى للملاكمة

يعقد المؤتمر الدولي لاتحادات الملاكمين الهواة في اليومين الأول والثانى من شهر يونيو القادم في مدينة براج « عاصمة تشيكوسلوفاكيا » ، وقد تلقى الاتحاد المصري للملاكمين الهواة دعوة للاشتراك في المؤتمر المذكور ، وقد أرفقت هذه الدعوة بالاوراق الرسمية التي تبيح للمشتركين التسهيلات والتخفيضات فى اجور السكك الحديدية التشيكوسلوفاكية وفى رسوم الجمارك هناك وغيرها

وقد علمنا أن اتحادنا المصري يعد الآن كتاب الاعتذار عن الاشتراك في هذا المؤتمر .

وما ندري ما سيبديه من أسباب هذا الاعتذار ، الا اننا نعتقد أن الحالة المالية وحدها هي العثرة الأولى والأخيرة في طريق هذا الاتحاد

فى كرة القدم

سبق أن أتينا على خبر اهداء صاحب العزة حسن فهمى رفعت بك محافظ القنال ورئيس لجنة منطقتها كأساً تبارى عليها أندية الدرجة الاولى هناك وهي المصرى وبور فؤاد وفرتوس وهسبيريا على طريقة الالعاب الدورية

وقد انتصرت هسبريا أمام فرتوس في الاسبوع السابق وتقابل كل من المصرى حامل الكأس السلطانية هذا العام وبور فؤاد حامل نفس الكأس في العام الماضى فى يوم الأحد على أرض فرتوس تحت ادارة الحكم اليقظ الاستاذ بدر الدين وبحضور جمهور كبير من النظارة ، وقد أضاع المصرى فرصاً كثيرة للنصر وكانت النتيجة أن هزمه بور فؤاد بهدفين استطاع أن يسدد واحداً منهما قبل نهاية المباراة باثنتى عشرة دقيقة ، وبذلك انتهت المباراة بهدفين لبور فؤاد نظير هدف واحد للمصرى

مختار حسين فى سوريا

ذكرنا في عدد ماض خبر سفر الرباع المصرى (مختار حسين) الى سوريا للتنزه من جهة والاشتراك في حفلة كبيرة هناك من جهة أخرى

وقد وصلت أنباء برقية من بيروت تفيد ان الحفلة اقيمت هناك وحضرها جمهور كبير كان من بينه حضرة قنصل مصر في بيروت وبعض عظماء المصريين وفي مقدمتهم صاحبا السعادة طلعت حرب باشا وتوفيق دوس باشا

وقد أظهر الرباع مختار نشاطاً عظيماً في رفعاته التي ادهشت الحضور جميعاً واطلقت السنتهم بتقديره والاعجاب به ، ونحن ننتهز هذه الفرصة لتهنئة مختار متمنين له التقدم الذى يرفع من شأن بلاده ويعلى ذكرها

في عالم المسرح

جمعية أنصار التمثيل والسينما

أقامت جمعية أنصار التمثيل والسينما حفلتها السنوية بدار الاوبرا الملكية في الاسبوع الماضي حيث مثل اعضاؤها رواية « الدكتور حلمي » التي ألفها وكيل الجمعية الاستاذ سليمان نجيب . والرواية دعاية طيبة للعصاميين وحرب على فكرة الاعتزاز بالانساب والاحساب . تناول فيها المؤلف مشكلة من مشاكلنا الاجتماعية وعالجها مستعيناً بمخيلة خصبة صورت لنا حوادث الرواية تصويراً مألوفاً وتدرج في موضوعها وحوادثها في تسلسل وانسجام لم يخل من دعابة مستحبة قرنت بالعظة والدرس

وقامت بالدور الأول احسان — السيدة زينب صدقي — فأدت دورها على خير ما يكون الاداء . وأشهد انى رأيتها مرات كثيرة فكان أكثر ما يعجبنى منها قدرتها في نوع الفودفيل ولكني فى هذه الرواية رأيت منها الى جانب ذلك قدرة تجلت في مواقف الدرام . ولا يفوتني أن اشير هنا الى عنايتها بالحفظ واستظهارها دورها جيداً

وأدت لطفية نظمي دور نعيمة فأجادت على عادتها وقامت فردوس محمد بدور أم احمد فحازت اعجاب النظارة وثناءهم المستطاب . أما السيدات ميمي شكيب وصالحة قاصين وعايدة حسن فقد أجدن بالقدر الذي سمحت لهن به ادوارهن

وننتقل الى الممثلين فنجد سليمان نجيب وقد قام بدور الدكتور فاجاد الى حد الابداع اذ كنت لا ترى قصة وممثلا بل أمراً واقعاً وشخصاً حقيقياً . ولا غرابة فسليمان حاك الدور لنفسه فكان على حد تعبير بعضهم (تفصيل موش جاهز)

أما توفيق المردنلي الذى خلع على الرواية في أولها ثوب الفكاهة والكوميديا وأبرزها في آخرها دراما مؤلمة فكان في الحالين لا مالكا زمام دوره فحسب بل مالكا زمام النظارة . ولم يكن عبد القدوس بأقل من زميليه اجادة ، كذلك كان المسيري وعبد الحميد زكى واحمد حسن مجيدين الى حد كبير

فنهنيء الجمعية ورئيسها النطاسي البارع الدكتور فؤاد رشيد ونرجو أن تستمر على هذا النشاط ليكون لنا منها خير نصير للتمثيل والسينما

بديعة ايضاً

وهكذا لا يفرغ الحديث عن بديعة . ولا غرابة فهي تعطينا دائماً الفرصة للكتابة عنها اذ لها في كل يوم جديد وفي كل موسم مبتكرات . وكان آخر ما اهتدت اليه لتتقدم به الى الجمهور في الكازينو الصيفي « الفنتازيو » الذي سيفتح يوم الخميس أول يونيو ، برنامجا جديداً نحسب أنه سيكون فريداً في نوعه . فقد اتصل بعلمنا أنها ضمت للبرنامج في هذا الموسم الحانا تشترك فيها الفرقة الاجنبية « ناندى » التى استحضرتها ، منها لحن « واحد مش كفاية » و « احنا يا جنس لطيف » و « زفة حمدان » . كما استحدثت مباراة شد الحبل بين فرقة ناندي وفرقة بديعة فضلا عن رومبا فيستا باللغة العربية

وقد علمنا أن بديعة ستقصر الغناء على ليلتين في الاسبوع هما ليلتا الخميس والسبت وستختار أحسن المطربات ليتناوبن العمل في هاتين الليلتين يضم الى كل هذا روايات من ذات الفصل الواحد تمثل يومياً وتشترك فيها الممثلة المعروفة كيكي والممثلون المشهورون عبد النبي محمد وحسين ابرهيم وسيد سليمان

المراحل الاخيرة

هذه المراحل هي التي يجتازها القائمون باخراج فلم « الوردة البيضاء » ، فقد أتموا معظم عملهم بالقطر المصري ويتأهبون للرحيل على الطائر الميمون أو على الباخرة الميمونة وهم غير متيامنين على رأي المرحوم أمير الشعراء . وقد استلزم عملهم قبل السفر ان يأخذوا بعض المناظر بالاسكندرية فسافر اليها الاستاذ محمد عبد الوهاب ومعه كريم وبعض الممثلين يوم الاثنين الماضي ، وعادوا يوم الأربعاء لاستئناف سفرهم من جديد الى فاقوس لأخذ بعض المناظر فى الريف . وكان استقبال الاستاذ محمد عبد الوهاب وزملائه بالاسكندرية عظيما ، ولا غرابة فان تعلق الاسكندريين بالاستاذ عبد الوهاب معروف من قديم ، ومكانته عندهم كبيرة دلت عليها الحفاوة البالغة والاستقبالات التي أعدوها له في المدة القصيرة التي أقامها بينهم رغم انهماكه في عمله

سان استفانو مصر

ولا تعجب فلمصر سان استفانو كما للاسكندرية سواء بسواء . وان أشكل عليك الأمر فاعلم ان لمصر سان ستفانو بالضواحي أو بعبارة أوضح ، في روض الفرج

تلك مقدمة ساقنا اليها حديثنا عن الاستاذ على الكسار الذي سيعمل بكازينو سان استفانو بروض الفرج ابتداء من يوم ٢٨ مايو الحالي . وسيقدم برنامجاً شاملا إذ تمثل فرقته يومياً



الاستاذ عبد الرحمن رشدى باسيوط

حضرات أعضاء جمعية الشبان المسلمين باسيوط يحيطون بالاستاذ عبد الرحمن رشدي الممثل المسرحي المعروف في أثناء حفلة التكريم التى أقاموها له عند زيارته لمدينتهم مع فرقته

تحكي رواياته المعروفة وسيتخلل الفصول رقص وموسيقى وغيرها

فيلم جديد

اعتزمت السيدة فاطمة رشدي بعد اخراجها لفلم « الزواج » ان تخرج فلماً جديداً حاولنا ان نعرف شيئاً عن مؤلفه أو موضوعه أو موعده لم نوفق . ولعل للرحلة التي اعتزمت ان تقوم بها في منتصف أغسطس والتي ستطوف فيها بالعراق والكويت والهند وجاوه وجزر الهند الشرقية – وهذا هو خط السير الحقيقي – تقول لعل لهذه الرحلة دخلا في الفلم المنتظر أو لعلها – كما تقول – رحلة مسرحية لا سينمائية لمجرد رفع مصر عند جاراتها الشرقيات

فى بور سعيد

جاءنا من بعض هواة السينما في مدينة بور سعيد انهم اعتزموا إقامة حفلة تكريم للنجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا عند زيارتها مدينتهم في الاسبوع القادم لحضور عرض شريطها « عند ما تحب المرأة » هناك . وهم يرجون من السيدة آسيا ان تحدد لهم – عن طريق السينما التي سيعرض فيها شريطها – اليوم الذي يمكن إقامة هذه الحفلة فيه



جوزيه موجيكا وبدر لاما

يسرنا أن نجد من المشتغلين بالسينما في بلادنا اهتماماً بربط أواصر الصداقة بينهم وبين كواكب هوليوود الذين يفدون إلى مصر . والصورة تمثل الممثل السينمائي المكسيكي جوزيه موجيكا وإلى يسارهما الممثل السينمائي بدر لاما . وقد أخذت لهما هذه الصورة قبيل رحيل موجيكا من مصر

وها نحن ننشر هذا الخبر ، ولعل السيدة آسيا تسارع الى تحقيق ما يطلبه حضرات المعجبين

نادى السويس الفنى

جاءنا ما يأتي :

عزم بعض هواة فن التمثيل بالسويس على انشاء ناد يجمع شملهم لتعزيز النهضة الفنية القائمة في عهد حضرة صاحب العزة الاستاذ عباس بك سيد احمد المحافظ . وقد اجتمعوا لاختيار أعضاء مجلس ادارة هذا النادي ففاز بالعضوية فيه كل من حضرات الأفندية :

السيد محمد رئيساً ، ويوسف عزب وكيلا ، وجمال الدين السويفي سكرتيراً ، ومحمد وزير أميناً للصندوق ، والسيد حسن فهمي والسيد رزق عضوي ادارة ، واختير الاديب محمد افندي عز الدين السويفي مندوباً للنادى بالقاهرة . وعرضت الطلبات المقدمة للالتحاق بهذا النادي فتقرر قبول عشرين طلباً من الموظفين كأعضاء عاملين ، وتقرر أيضاً تمثيل روايتي « الهاوية » ثم « الوحوش » بأشراف واخراج أحد الاساتذة المعروفين . وقد سبق للجمعية تمثيل روايتي « الذبائح » و « الاستعباد »

التربية البدنية

استقامة الصدر والقامة

(شكل ١)

قد يولد الانسان وفيه تشوهات قليلة او كثيرة ، نخص منها بالذكر في هذا المقال ما يتعلق بالعمود الفقري وانحدار الكتفين الى أسفل . على أن للعادة والضعف أثرهما في التواء العمود الفقري الى أية جهة ، فالذين يتعودون الجلوس ورؤوسهم مائلة الى الامام وصدورهم مقوسة الى الوراء يصابون بالانحناء الذي يسمى بالعامية « القتب »

وتكون العظام عادة لينة في أيام الطفولة الى سن المراهقة والبلوغ ، ففي هذا الوقت يحسن القيام بالتمرينين اللذين يراهما القراء فيما يلي . ولا يحسبن احد انهما لا ينفعان بعد البلوغ الى السنة الحادية والعشرين وما بعدها بقليل ، انما التبكير انفع ثم هو يمنع التحدب بتاتا

لا تحبس التنفس

وننصح كل من يباشر التمرينين التاليين القيام بعملية الشهيق والزفير عقب بعضهما فانه لا يجب أن يحبس الانسان تنفسه ، بل يجب ان يبدأ الزفير حيث ينتهي الشهيق على الفور . لأن الغرض هو تعويد المتمرن على انتظام حركة التنفس اولا ، ثم على استكمال هذه العملية ثانيا

كذلك لا يجب ان يرهق المتمرن صدره بأخذ كمية كبيرة من الهواء في كل مرة ، ولا ان يحاول طرد ما في رئتيه من الهواء الى آخر كمية من الهواء بحيث لا يبقى فيه شيء منه . ان الهواء يتجدد مع انتظام حركة التنفس تجددا يفيد الجسم ، وعمق التنفس واستكماله يأتي بالعادة

أخيرا ننصح المتمرن ان يعود نفسه على الهدوء في اثناء القيام بالتمارين الرياضية . اذ بعضهم يتحمس اول الامر والتحمس الزائد يعقبه



(شكل ٢)

يوم ٤ يونيو القادم : يصدر عدد خاص من المصور عن « الصيف »



إلى أين أذهب في صيف هذا العام ، بقلم الأستاذ فكري أباظة - كيف يمضي علي الشمسي باشا اجازة الصيف في سويسرا - معيشة جلالة الملك والامير فاروق في الصيف - رحلاتي الصيفية الى أنحاء المعمورة ، بقلم الاستاذ محمد ثابت - عشرة أيام في الجو ، للطيار احمد سالم - معيشة السباحين على شاطىء المانش ، للسباح اسحق حلمي - رحلتي الى قمة جبال الالب ، للاستاذ محمد حافظ بك رمضان - عشرة أطباء يتحدثون عن الصيف من الوجهة الصحية - خطواتك الاولى في الماء - مصايف الاطفال الفقراء - رياضة الحسان على الشواطىء - المصايف المصرية - تنظيم الرحلات الصيفية - نجاح صناعتنا - لماذا لا تكون عندنا ملابس رسمية للصيف - على شاطىء البحر - مسابقات - صور جميلة . الخ . . .

٥٢ صفحة كبيرة - غلاف بالالوان - ١٥ مليماً

رأى خبير

استاذ في الطب يبدى رأيه في مفعول « الكاليفلويد » على الجهاز البشرى

في رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوي منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يثنيان على مخترع هذا الدواء . الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً « كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز موالدنكى ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الاجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا ، « المعالجة تكلف قرشاً صاغاً فقط كل يوم »

في العادة فتور مكروه . ولا يستعجلن احد نتيجة التمارين ولا يكفن عنها بعد وقت قصير ، فاننا نريد بنشرها ان يتبعها القراء طول حياتهم

استقامة الصدر

لكي يستقيم صدرك ولكي تمنعه من التقوس ، قم بالتمرين الآتي :

قف واجعل بين قدميك مسافة خطوة ، ثم اثن ذراعيك كما في (شكل ١) ، وانحن الى الوراء قدر استطاعتك . وخلال ذلك قم بعملية الشهيق ، يعني املأ صدرك بالهواء



(شكل ٣)

بعد ذلك ، انحن الى الامام ، وفي اثناء انحنائك امدد ذراعيك كما في الشكل . ثم احترس من أن تثني ركبتيك ، وحاول لمس الارض بأصابعك . وخلال ذلك قم بعملية الزفير

وهذا التمرين يجب القيام به ست مرات على الاكثر

رفع الكتفين

قف واجعل بين قدميك مقدار خطوة ، ثم انحن ومد ذراعيك كما في (شكل ٢) ثم ابدأ بالتمرين حيث يكون صدرك خالياً من الهواء قدر الاستطاعة

انهض وانت على هذه الصورة من امتداد الذراعين حتى تنتصب قامتك ، وهنا اثن ذراعيك وامددهما مرتين . وخلال ذلك قم بعملية الشهيق بحيث يمتلىء صدرك بالهواء عند الانتهاء من مد ذراعيك للمرة الثانية حال انتصاب قامتك

بعد ذلك اشرع في الانحناء الى الوراء قدر الاستطاعة ومد ذراعيك كما في (شكل ٣) . ثم عد ثانية الى الامام حتى تنتصب قامتك ، وهنا اثن ذراعيك وامددهما مرتين ، وقم خلال ذلك بعملية الزفير . ويكفي القيام بهذا التمرين مرتين



في صندوق البريد



أمين محمد شفيق : أحلنا رسالتك الى شركة السينماتوغرافات المصرية التي سجلت على ادارتها بعض ملاحظاتك ، وقد وعدتنا أن تنظر جدياً في تلافي أسباب الشكوى التي ذكرتها ، ولعلها محققة هذا الوعد ونحن من جانبنا نشكرك على هذا الاهتمام

يحيى ناصر الدين : تتقاضى فعلا الممثلة كونستانس بنت مبلغ ثلاثين الف دولار من الشركة التي تعمل بها والفارق بينها وبين جريتا جاربو ، أن الاولى تتقاضى راتبها عن كل أسبوع تعمله فقط ، أما الثانية فاجرتها دائمة مستمرة سواء استمر العمل أم توقف لأيام وأسابيع

وقد عادت جريتا الى هوليوود وجددت عقدها مع شركة مترو جولدوين وسيكون أول أشرطتها بعد غيبتها الطويلة «الملكة كريستيانا»

أحمد حسن : لم تمثل رواية « سميرة » على مسرح الاوبرا الملكية سوى يومين فقط هما يوما الجمعة والسبت ١٩ و ٢٠ مايو ، ويؤكدون أن الفرقة ستعيد تمثيلها في مدينة الاسكندرية قريباً

فهمي جرجس : لا تتفلسف يا سي فهمي ! ! يكفي أن تقتصر على نوع واحد من الألعاب الرياضية ، ولا نوافق مطلقاً على الجشع في الاقبال على سائر أنواع الرياضة . والحكمة تقضي بأن تتفرغ لشيء واحد حتى تجيده ويصبح لنا عادة

سلامة محمود : يجب أن تريح جسمك من عناء المجهود الذي بذلته ، وننصحك بتغيير الهواء وبعد ذلك واظب على الالعاب الرياضية ، يعني عد أولا الى حالتك الطبيعية ثم واظب على نوع من الرياضة ، وأظن أن السباحة تليق لك هذا الصيف ! !

عثمان رفقي : لا يهم كونك من النحفاء ، لأن العبرة بقوة الجسم . على أنه يستحسن أن تأخذ رأي الطبيب اذا كنت في شك من كفاءتك العضلية ! !

محمد ابرهيم غنيم : الذي نظنه أن السيدة آسيا لن تسافر الى أوربا قبل اتمام كتابة سيناريو شريطها الجديد وانتخاب الممثلين الذين سيظهرون معها فيه ، وقد تستدعي بعضهم الى أوربا بعد سفرها اذا تراءى لها أن تخرج هناك المناظر الناطقة في الشريط . أما أن نتوسط لك لدى السيدة آسيا لكي تقبلك في شريطها الجديد ، فهذا خارج عن اختصاصنا . فقبولك من عدمه يتوقف على صلاحيتك للتمثيل ، وما عليك الا أن تبعث اليها بصورك في مواقف مختلفة وانت وحظك ! !

سعيد حسن : كنا قد ذكرنا في ردنا السابق على سؤالك أننا لا نعرف بالضبط عنوان الملحن القدير الدكتور صبري وعينا لك صالة بديعة بمصر لتكاتبه عن طريقها . ولكن توصلنا أخيراً الى عنوان الدكتور صبرى وهو : شارع البهاء زهير رقم ٨ بشبرا — مصر

كريم زايد : لا يؤثر أي مسرح على الآخر في مدينة رمسيس اذ كل منها مستقل عن الآخر ، وقد حرص صاحب المشروع على أن لا يكون أحد المسارح ضاراً بالآخر وستتحقق ذلك بنفسك يوم افتتاح المدينة

الآنسة عزيزة عبد الفتاح : ان المرأة تستطيع مزاولة الألعاب الرياضية طول حياتها كما تقولين ، ولكننا نخالفك في ان السيدات يستطعن التفوق في الملاكمة والمصارعة وشد الحبل ! ! ولتعلم الآنسة ان المقصود من المواظبة على الألعاب الرياضية ليس احراز البطولة والمباهاة وأخذ الجوائز فحسب ! ! ان الغرض الأول والأخير للألعاب الرياضية هو : صحة الجسم وقوته وتمكينه من القيام بوظيفته على أحسن وجه ممكن

م بسعيد : ان الغذاء الصالح في الصيف للرياضي هو نفس الأكل الذي يصلح لسواه من الوجهة الصحية . وخطأ يا سيدي ان يظن البعض — لا سيما عشاق الرياضة البدنية — ان هناك أكلا خاصاً للرياضيين . . والذي يجب ان يعرفوه ويعملوا به هو أن تنظيم الأكل واختيار أصنافه من المآكل السهلة الهضم والمحافظة على المعدة والأمعاء من المرض — هذا أنفع من الرياضة المنتظمة مع اضطراب المعدة وخلل الأمعاء واهمال الغذاء

رئيفة س : لم تسافر السيدة بهيجة حافظ الى أوربا ، وهي لا تزال مقيمة في منزلها بشارع الفلكي ولم تعلن بعد تاريخ بدء عملها في اخراج فلم جديد

أمين توفيق : لم نعلم شيئاً عن مشروع شركة بارامونت الذي ذكرته ، ولا نحسب أنها تستطيع القيام بمشروع مثل هذا دون أن يصل خبره الينا . والا فكيف تقيم استديو سينمائي في مصر لتخرج أفلاماً مصرية دون أن تعلن عنه . . ؟

س . عفيف : الآنسة ميمي شكيب التي اشتركت في تمثيل رواية « سميرة » ليست ممثلة محترفة وانما هي هاوية فقط تعمل بغير أجرة ، وهي الآن عضو في جمعية أنصار التمثيل والسينما التي أظهرتها على المسرح لأول مرة



فاطمة رشدي بطلة الشريط المصري الناطق باللغة العربية « الزواج » الذي سيعرض في السينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ مايو سنة ١٩٣٣

سميرة على مسرح الاوبرا الملكية

(بقية المنشور على صفحة ٩)

استدعاه فقط ليعتذر له عما ظلته الزوجة اهانة ! !

وقد صدق الوالد هذه الخرافة مع ما رآه من ترتيب الغرفة الذي لم يمس ومن ملابس العروسين التى ظلت على جسميهما الليل بطوله مما لا يقبله عقل أو يتصوره إدراك !

فاي رجل هذا .. وأي عقل ركب في رأسه ؟ وهل تبلغ الغباوة بانسان إلى هذا الحد ، وخصوصاً إذا كان هذا الانسان أبا استدعى إلى بيت ابنته قبل ان تكمل ليلتها الاولى في بيت الزوجية ؟ ! أحسب ان الأمر اوضح من أن يوضح

ثم هذه الفتاة المتعلمة التى تجابه أهلها بانها لاتتزوج إلا من رجل تعاشره وتخالطه هل يعقل أن تحتمل كل ماصبه عليها العريس من نفثات وكلام قارص ؟ ان أقل دراسة لنفسيات أمثال هذه الفتاة يمكن أن يستخلص منها نتيجة محتمة هي ان الفتاة تقابل القول منها بالقول مهما كانت آثمة مجرمة .. فلو ان المؤلف اظهر لنا سميرة هذه في البداية فتاة لم تتلق نصيباً من العلم والاطلاع ، ولم تتعمق في قراءة القصص الغرامية وامثالها . . . لو انه اظهرها في غير هذا الثوب لسلمنا له بما ذهبت اليه بطلة روايته

كذلك رأينا الزوج (حمدي) في نهاية الاشهر الثلاثة يصفح عن زوجه ويرضى أن يقاسمها العيش ناسياً عثرتها الاولى إلا أنه حين وقف على شخصية شريكها في الاثم (امين) عاد فصمم على الانفصال وطلق زوجته فعلا ! ! وهذا اضطراب لم نفهم له سبباً اذ ماذا على الزوج أن يكون الجاني هذا أو ذاك مادام قد عفا عن الجريمة ذاتها ؟

وفى الفصل الأول كلفت سميرة قريبها (امين) أن ينوب عنها في رهن بيت تملكه فقام بالمهمة وعاد ينبئها أن مبلغ الرهنية وهو خمسمائة جنيه قد فقد منه ! ! ! ومع ذلك فاننا لم نر منها الاهتمام اللازم ازاء ضياع ثروة كهذه في حين ان مبلغاً هذا هو كل ما ملكت يمينها ! ! فهل يعقل أن تمر مسألة كهذه مر النسيم فلا تسأل سميرة عن كيفيه الضياع ولا تقف عندها لحظة تسائل فيها هذا القريب تفسيراً لما فعل ؟

ومن وجهة الاخراج : نعتقد أن الاستاذ زكى طليمات يرفض أن يجعل من اخراجه لهذه الرواية محكا لمقدرته ، ويأبى أن يحتكم فيها الى الجمهور بعد سنوات الانتظار التى طالت على عزلته بين جدران أربعة داخل الاوبرا الملكية . . .

كذلك نفضل نحن أيضا التريث حتى نرى فن زكى في شيء ذى قيمة

وأما التمثيل فنشفق على الممثلين من التحدث عنهم اذ لم تسند اليهم أدوار ذات شخصيات تمكنهم من اظهار ما خفي من فنهم

« مسرحي »

AL KAWAKEB - Cairo 29 May 1933 - No. 62

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٦٢

الاثنين ٢٩ مايو
١٩٣٣

٥ مليمات



جوان كروفورد
وقد انفصلت أخيراً عن زوجها دوجلاس
فيربنكس الصغير